

LA BLANCA

Aquí y hasta en Sidney

Los malagueños Efecto Mariposa derrocharon cercanía con un público encandilado con su pop melódico

09.08.10 - 02:29 - BEATRIZ CORRAL

PLAZA DE LOS FUEROS

EFFECTO MARIPOSA

EL CONCIERTO

Inicio A las 00.02.

Temas. 18, muchos de su último disco.

Duración. Hora y media.

Asistencia. Numeroso público, aunque sin lleno total.

Las más aplaudidas. 'Por quererte', 'No me crees' o 'El mundo'.

La cantante derrochó simpatía y cercanía con el público durante todo el concierto. :: **JESÚS ANDRADE**



Si el simple aleteo de una lepidóptera puede provocar el caos en la otra punta del planeta, miles de vatios de sonido explotando a todo volumen en la plaza de los Fueros de Vitoria revolucionan al personal hasta en Sidney. La teoría del caos, pero con mucha música y buen rollo, fue la

que trajeron los malagueños Efecto Mariposa el sábado noche ante un público que si al principio se mostró tímido para acudir al recinto, para cuando la vocalista entonó su primer sencillo, 'Amante', registró una entrada más que respetable.

Ataviada toda de negro y luciendo una sonrisa continua, la conocida voz del grupo, Susana Alva, presentó junto al bajista Frasco G. Ridway y el batería Alfredo Baón su nuevo trabajo, '40.04', el sexto de una carrera que comenzaron en 2001 y donde continúan cantando al amor y el desamor, a la esperanza, a las despedidas y los reencuentros con un estilo, eso sí, mucho más acústico que en los anteriores. Buen ejemplo de ello fueron 'Otra historia' y 'Querencia', dedicada «a esa persona que siempre está ahí a mi ladito». Una balada melódica que invitó a más de uno a los arrumacos, al igual que 'Diez minutos', que dejó claro la buena conexión establecida entre la cantante y los espectadores, y que continuó con 'Inocencia', 'Dime dónde' y 'Hoy no entiendo nada', una crítica a la sociedad que goza de un potente estribillo.

El ambiente balsámico se entonó de nuevo con uno de sus primeros temas, 'Sola', tras el que la cantante aseguró estar «muy contenta de haber hecho tantísimos kilómetros para estar hoy aquí, en este rinconcito tan bonito». Con su simpatía se ganó a los asistentes, y los encandiló cuando, en plena interpretación de 'Es por ti', descendió a pie de pista para, tan sólo a centímetros de distancia de los afortunados de las primeras filas, acometer las últimas estrofas.

Foto 'finish'

Fue la señal para enfilarse la recta final del espectáculo que continuaría con sus composiciones más conocidas y las más esperadas. 'Si tú quisieras' y 'El mundo' fueron especialmente coreadas, pero cuando realmente comenzó la marcha fue con la famosa 'No me crees', que el público entonó sin saltarse ni una coma, como auténticos expertos del micrófono, y para el que Susana reclamó «el aplauso más fuerte, porque sois muy grandes y os queremos, nos vemos pronto si queréis», se despedía en un amago antes de regresar para el esperado 'bis'. Y como no podía ser de otra manera, lo hicieron con la balada a mediotiempo 'Por quererte', y con 'Quién' cuyo 'adiós, adiós' puso el broche perfecto y dejó buen sabor de boca, especialmente a los tres voluntarios que pudieron subir al escenario y hacerse una foto con todo el grupo. ¿Qué pensarán en Australia?